

# Collection Vernaculaire



© EMPREINTES - LE CONCEPT STORE DES MÉTIERS D'ART - PARIS

Vernaculaire est une collection de meubles composée d'un fauteuil, d'un ottoman, d'une table basse et d'une lampe à poser. Elle associe le raffinement des savoir-faire de l'artisanat français à l'exigence d'un design contemporain et éthique. Vernaculaire est issue de plusieurs rencontres. Elle a été conçue et réalisée par cinq artisans et un designer dans le sud de la France, aux confins des Causses et des Cévennes. Son dessin aux lignes épurées, révèle des savoir-faire et des matières, empreints du territoire sur lequel ils sont mis en œuvre.

À l'occasion de la France Design Week 2022, l'atelier CHATERSÈN a choisi d'éditer la collection Vernaculaire en huit exemplaires numérotés avec le calcaire de Sauclières et un drap de laine de brebis Lacaune. Conçue pour être durable, les parties minérales et souples de Vernaculaire sont amovibles. Une autre série sera présentée prochainement avec une nouvelle pierre et un nouveau tissu d'ameublement.

## LES EXPOSITIONS

- FRANCE DESIGN WEEK 2022 (FDW22) - MOna MAket (sept- oct 2022) - 4 Rue Commines, 75003 Paris
- FDW22 & VITRINES BLEUES - Tagomago (sept- oct 2022) - 1 bis Rue Four des Flammes, 34000 Montpellier
- BIENNALE ÉMERGENCES - Centre national de la danse (octobre 2020) - 1 Rue Victor Hugo, 93507 Pantin
- LA NEF - ATELIER D'ART DE FRANCE (juin- sept 2020) - 41 Rue de l'Université, 34000 Montpellier
- CONCEPT STORE EMPREINTES (sept 2019- fév 2020)- 5 Rue de Picardie, 75003 Paris
- GALERIE MADE IN TOWN (sept 2019- fév 2020)- 58 rue du Vertbois, 75003 Paris
- MADE IN FRANCE PREMIÈRE VISION - Made in Town (sept 2019) - 4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris
- ABBAYE SAINT-ANDRÉ (juillet- août 2019) - Rue Montée du Fort, 30400 Villeneuve-lès-Avignon

## LES RENCONTRES

Cinq artisans et un designer se sont rencontrés dans le sud de la France dans l'arrière-pays Montpelliérain. Attachés aux matières nobles et aux savoir-faire qui y sont liés, Arnaud MAINARDI, Luigi PRIOLO, Romain GALY, Anaïs HUGON, Christophe BOULLOC et Éric CARLIER ont uni l'exigence de leur savoir-faire pour concevoir et réaliser ensemble une collection résolument éthique, issue de leur territoire. Il y a aussi la rencontre de matières brutes, directement extraites du territoire : le bois de châtaignier, le calcaire de Sauclières et la laine de brebis Lacaune. Tous ces éléments ont été puisés sur un territoire de quelques kilomètres carrés, en Région Occitanie. Le design épuré de Vernaculaire révèle toute la richesse des matières naturelles employées. Il inscrit la collection dans une dynamique territoriale qui met en avant de nouvelles pratiques de conception et de production dans l'ameublement.

## LES MATIÈRES

### CHÂTAIGNIER

Le bois de châtaignier utilisé par l'atelier CHATERSÈN pour réaliser la structure, est travaillé rond, brut, avec son écorce noire mate, comme une peau de cuir qui le protège des usages du quotidien. Il est collecté à l'occasion de travaux de rénovation de peuplement réalisés dans des taillis de châtaignier, pour l'amélioration des forêts dans les Cévennes.

### CALCAIRE

Les Carrières de Montdardier mettent en lumière le calcaire de Sauclières qui présente une face naturelle et des faces adoucies. Il révèle un motif complexe, façonné lentement par un dépôt de sédiments, il y a plusieurs millions d'années. Le motif du plateau de la pierre est obtenu par la coupe transversale des blocs de calcaire dans les dépôts de sédiments. Cette coupe révèle un élégant motif marbré et aléatoire qui rend chaque pièce unique. Le calcaire est extrait dans l'Aveyron et transformé dans le Gard, selon une exploitation raisonnée du gisement avec un plan d'exploitation élaboré à long terme.

### DRAP DE LAINE

La laine traitée antimites, est utilisée brute dans sa couleur naturelle grise et sans teinture. Elle contraste avec le bois noir et s'accorde naturellement avec la pierre. Elle provient de brebis Lacaune, élevées sur le Larzac pour la production de Roquefort. La laine est tissée dans le Tarn par Le Passe Trame, son travail patient et minutieux participe depuis plusieurs années à la renaissance de la filière laine française.

### TAPISSERIE & COUTURE D'AMEUBLEMENT

Les assises sont renforcées par des sangles tendues par le tapissier d'ameublement et discrètement habillées de laine par le travail précieux et délicat de la couturière. Toutes les parties souples de la collection sont fabriquées et assemblées dans leur atelier commun à Millau, dans l'Aveyron.

## LES OBJETS

### FAUTEUIL & OTTOMAN

Les courbes du drap de laine tombé sur la structure en bois rond, répondent au dessin géométrique du fauteuil et de l'ottoman. L'écorce lisse répond à la texture de la laine qui par sa teinte finement mouchetée renforce le contraste créé par les nœuds blanchis sur l'écorce noire du bois. La légèreté visuelle du drap de laine est rendue possible par le travail de tension des sangles du tapissier dissimulées dans la laine. L'ensemble est fini avec soin par les coutures presque absentes réalisées par la couturière d'ameublement. Lorsque l'on s'installe dans le fauteuil, les pieds sur l'ottoman, on ressent toute l'attention portée sur le confort. Le drap de laine tendu épouse la forme du corps, qui se trouve comme suspendu au-dessus du sol.

### TABLE BASSE

Comme l'ensemble de la collection, la table basse répond à une esthétique formelle cohérente. Sa ligne répond à celle du bois rond, pour concilier stabilité et légèreté esthétique. Cet effet est renforcé par le plateau calcaire. Ses dimensions et son poids ont été pensés pour un résultat esthétique et fonctionnel. Le calcaire est adouci pour révéler le motif créé par les dépôts sédimentaires. L'un de ses champs est laissé naturel pour révéler la beauté brute de cette matière. Sous le plateau, la laine est utilisée comme support, sa teinte grise et mouchetée s'accorde parfaitement avec le motif marbré du calcaire.

### LAMPE À POSER

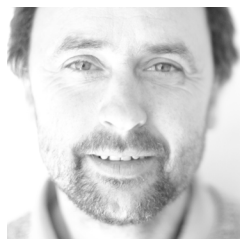
Le socle en calcaire assure la stabilité de la lampe. De la même façon que pour les plateaux de la table-basse, les faces adoucies révèlent le motif formé par le dépôt de sédiments, il y a des millions d'années. Un double cintrage en bois de châtaignier rond et brut avec son écorce, est posé sur ce socle. Sa légèreté s'harmonise avec le poids de la pierre et met en avant les prouesses techniques du travail du bois. Un bandeau de laine fait corps avec le bois cintré en tension. Dissimulé dans le cintrage et dans la laine, un système électrique de qualité assure un éclairage aux tonalités chaudes, tout en préservant l'esthétique brute des matériaux utilisés.



Outre la valorisation de ces belles matières et prestigieux savoir-faire, les pièces de la collection Vernaculaire ont été développées dans une logique de fabrication optimisée. Si les matières ont guidé la naissance des formes et des contrastes de cette collection, le process de fabrication propre à chaque entreprise a lui aussi été un moteur créatif.

Le châtaignier, le calcaire et la laine ont été mis en lumière à travers ces créations pour que chaque corps de métier puisse intervenir de façon indépendante pour la fabrication des différents éléments qui compose la collection. Chaque partie est amovible, ce qui permet de les entretenir séparément dans le temps et de rendre ainsi le produit encore plus durable.

## LES ACTEURS



**Arnaud MAINARDI**  
atelier CHATERSÈN  
*Menuisier en siège*



**Luigi PRIOLO**  
*Designer*



**Romain GALY**  
Les Carrières de Montdardier  
*Responsable d'exploitation*



**Christophe BOULOC & Anaïs HUGON**  
*Tapiserie et couture d'ameublement*



**Éric CARLIER**  
Le Passe Trame  
*Tisserand*

### Arnaud MAINARDI - Atelier CHATERSÈN

Arnaud Mainardi est artisan d'art, Menuisier en Siège. Il a fondé l'atelier CHATERSÈN en 2006. Il fabrique des meubles d'art en bois brut issu de la forêt. Son atelier est installé dans une ancienne gare dans le sud de la France, à Alzon dans le Gard, aux confins des Causses et des Cévennes. Dans son atelier, il actualise et fait vivre des savoir-faire intimement liés au bois de châtaignier, pour révéler toute la richesse du bois. Tout commence par la sylviculture en forêt, où s'effectue la sélection des arbres d'avenir. Ensuite, à l'atelier, ce sont les tours de main du feuillardier, du vannier, du chaisier ou encore le cintrage à la vapeur qui permettent à l'artisan de créer des meubles ou des objets contemporains, en se jouant des effets de matière et des couleurs du bois.

L'atelier CHATERSÈN intervient dans le champ du Land Art, de la maison, du jardin, mais aussi dans l'espace public et dans les boutiques ou les hôtels en France et à l'étranger. Arnaud a découvert la richesse humaine et professionnelle des collaborations et accueille, des artisans d'art, des designers et des architectes dans son atelier pour des réalisations communes.

### Luigi PRIOLO - Designer

Né à Grasse dans le sud de la France, Luigi Priolo est designer, il a suivi une formation en Design Produit à La Martinière Diderot (Lyon) puis à L'École Supérieure de Design de Marseille. Il a ensuite complété son cursus par un Master Recherche « Innovation, Conception, Ingénierie » à l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers (Paris), avant d'être diplômé suite à son projet de fin d'études dans le luxe, développé pour le groupe Richemont en Suisse. Richemont possède une vingtaine de Maison prestigieuse dans les secteurs de l'horlogerie, la joaillerie et le prêt-à-porter comme Cartier, Mont Blanc, IWC, etc. Sa mission était de mettre en place une méthodologie de collaboration digitale. L'objectif est de faire travailler ensemble différentes équipes pour répondre à des enjeux communs et spécifiques à travers des outils de créativité et des workshops conçus de toute pièce.

Son attrait pour les projets de collaboration avec les artisans s'est développé lors de ses études avec un travail autour du granit dans le Tarn et la réalisation d'une fontaine urbaine avec des granitiers du Sidobre. Avec un souci éthique et environnemental, c'est autour des rencontres, des savoir-faire et des matières issues des territoires qu'il puise son inspiration.

## Romain GALY - Les Carrières de Montdardier (LCM)

L'exploitation des Carrières de Montdardier est très ancienne. Elle a connu un succès important à la fin du XIXe siècle. Elle a été primée aux expositions universelles de Londres en 1862 et de Paris en 1867 et 1900 pour ses caractéristiques exceptionnelles qui ont fait d'elle un matériau incontournable dans le monde de l'imprimerie.

Cette pierre est dite "Lithographique", c'est-à-dire que son grain très fin, lui permet d'être utilisée notamment comme tampon. Une fois le motif ou le texte créé, la pierre peut être réutilisée à l'infini sans que l'encre ne pénètre à l'intérieur. Le passage au numérique a signé la fin de l'utilisation du calcaire de Montdardier dans l'imprimerie.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Romain Galy, ses travaux s'orientent vers la mise en valeur de la pierre calcaire particulière pour la réalisation de produits de qualité dans l'aménagement de villages classés, pour la réhabilitation de monuments historiques, la création de mobilier, la décoration intérieure.

Elle est engagée dans une exploitation raisonnée du gisement qu'elle exploite avec un plan élaboré à long terme en concertation avec les autorités compétentes. Parmi ses dernières réalisations, on compte le parvis de « l'Arbre Blanc » à Montpellier.

## Anaïs HUGON & Christophe BOULOC

Christophe Bouloc, tapissier d'ameublement à Millau dans l'Aveyron, a ouvert en juillet 2018 son atelier à Anaïs Hugon couturière d'ameublement. Ensemble, ils développent leur passion respective. De la création au sur-mesure, le travail qu'ils développent en commun, avec ce partage de connaissances et leurs différentes spécialisations leur permet de répondre aux attentes de leurs clients. La réfection de mobilier, du tabouret à la banquette, la création de rideaux, coussins, abat-jour et tout autre objet ou mobilier liés à la décoration d'intérieur sont développés dans leur atelier.

## Éric CARLIER - Le Passe Trame

Éric Carlier a fondé l'atelier le Passe-trame en 1990 à Payrin-Augmontel, à quelques kilomètres de Mazamet, dans le Tarn. Fort de son implantation dans une région marquée à la fin du XIXe siècle par l'essor du commerce de laine de mouton, l'atelier Le Passe-Trame a dans un premier temps répondu aux besoins des éleveurs locaux de chèvres angora.

Éric Carlier a fait l'acquisition de métiers à tisser industriels. Il a alors commencé à fournir du tissu en laine de mouton et à développer un marché dans l'ameublement : draps de laine et plaids utilisés pour la confection de rideaux et de revêtements de sièges. Si les métiers à tisser ont des origines purement industrielles, la production s'effectue quant à elle en grande partie à l'échelle artisanale selon les besoins des clients, elle peut ainsi atteindre 3 000 mètres de tissu ou se limiter à 50 mètres.

Outre le travail de la laine de mouton et de mohair, l'entreprise propose également du chanvre, du lin et du coton. Elle s'appuie pour cela sur un réseau de sous-traitants. Ensemble, ils font partie de l'association Atelier Laines d'Europe, qui s'efforce de revaloriser l'élevage de moutons, ainsi que la production, la transformation et l'utilisation de la laine en France.

## FICHER TECHNIQUE

### Fauteuil Vernaculaire

#### Type de produit

Fauteuil

#### Dimensions (L x l x H)

70 x 67 x 85 cm

#### Poids

7 kg



### Ottoman Vernaculaire

#### Type de produit

Ottoman

#### Dimensions (L x l x H)

67 x 58,5 x 42 cm

#### Poids

4 kg



## Lampe Vernaculaire

### Type de produit

Lampe à poser

### Dimensions (L x l x H)

50 x 9 x 45 cm

### Poids

3 kg

### Température de couleur

3000 Kelvin



## Table basse Vernaculaire

### Type de produit

Table basse

### Dimensions (L x l x H)

81 x 82 x 42 cm

### Poids

Poids total : 36 kg

Poids calcaire : 2 x 15 kg



## PHOTOS COMPLÉMENTAIRES



© BENJAMIN TRANCART

© EMPREINTES - LE CONCEPT STORE DES MÉTIERS D'ART - PARIS

LES PHOTOS SONT TÉLÉCHARGEABLES EN HD EN CLIQUANT ICI

